

LUCERO DEL ALBA

SÁBADO 02 AGOSTO

57^{EDICIÓN}
Salobreña
2025

📍 PASEO DE LAS FLORES - CASCO ANTIGUO SALOBREÑA - GRANADA

AL CANTE:

DAVID PALOMAR

EL CRESPO ZAPATA

FELIPA DEL MORENO

JULIO FAJARDO

JOSÉ MALDONADO

GUITARRA:

RUBÉN LARA

MANUEL HERRERA

CURRO CARRASCO

JOSÉ FAJARDO

BAILE:

LOLA PÉREZ



“David Palomar”



La esencia y las maneras de la bahía, han recobrado fuerza nuevamente en la interpretación de este ilustre gaditano del barrio de la Viña, caletero por los cuatro costaos y flamenco por la gracia de dios. Su personalidad creativa lo han colocado en el fastigio de los que ostentan el testigo de la esencia que dejaron Manolo Vargas, Pericón, Santiago Donday o la gran Perla de Cádiz. A los 16 años da los primeros

pasos profesionales en academias de la ciudad. En Sevilla realiza lo que podríamos denominar su licenciatura, dedicando más de 10 años de su vida al cante para atrás, trabajando para artistas de la talla de Cristina Hoyos, Javier Barón, Carmen Cortés, Antonio Canales, Javier La Torre, Farruquito, Carmen Ledesma, Milagros Mengíbar, Isabel Bayón, Mercedes Ruiz o Paco Peña entre otros. Entre sus numerosos premios destacamos en 2016 la «Bandera de Andalucía» por su labor de Promoción de Cádiz al exterior, Premio Nacional VI edición «El Suplemento» al mejor álbum del año con "Denominación de Origen" y doble Premio Nacional en el XVIII concurso de cante flamenco de Córdoba, obteniendo los premios «Manolo Caracol» y «Camarón» En el año 2023 realiza dos videos en directo: "Otro Planeta", una bulería filmada en la célebre fragua de Camarón de la Isla y "Libertad", unos tangos que fueron grabados en el maravilloso pueblo de Vejer de la Frontera (Cádiz). En ellos sigue dejando constancia de su capacidad creadora y sus maneras a la hora de componer flamenco, posicionándose así en la vanguardia de su generación.

A principios de 2024 saca a la luz otro video en directo titulado "Soy", una visión comprometida y auténtica de la sociedad que estamos sufriendo, mostrando su total apoyo a los pueblos masacrados.





TRABAJOS DISCOGRÁFICOS

Levantito (1997/1998),
Trimilenaria (2008),
La Viña Cantón Independiente (2010),
Denominación de Origen (2015),
8 Miradas (2022)

CANTA PARA LAS COMPAÑÍAS DE:

Cristina Hoyos, Antonio Canales,
Javier Barón, Carmen Cortés,
Paco Peña, Javier Latorre,
Shoji Kojima, Yoko Gomatsubara,
Farruquito, Etc...

PISA ESCENARIOS COMO:

Ópera de Sidney, Concert Hall de las Torres Petronas, Teatro Bolshoi de Moscú, Teatro Real de Madrid, Palau de la Música de Barcelona, Teatro de la Maestranza de Sevilla, Teatro Lope de Vega, Teatro Falla, Etc...

COLABORA CON:

Carlos Saura, Vicente Amigo, Pepe de Lucía, José Mercé, La Macanita, Gerardo Núñez, Chano Domínguez, Juan Villar, Rancapino, Canijo de Jerez, Alejandro Sanz, Niña Pastori, Miguel Poveda, Arkano, Maria Pelae, El Kanka, Pasión Vega, Javier Ruibal, Martirio, Lluís Llach, Tomasito, El Barrio, Etc...



“El Crespo Zapata”

El suyo es un caso único en la historia, nunca antes un cantante de Rock Andaluz, se había pasado al flamenco clásico, al cante jondo; de la música electrificada a los cantes por seguiriya, por soleá, por serranas.

Aunque se podría decir que es un viaje musical de ida y vuelta, porque a la edad de ocho años ya aparecía en un documental sobre su padre, *El Cabrero*, cantando por bulerías.

Su irrupción en la prestigiosa Noche Flamenca de Zambra 2024, fue acogida con sorpresa y emoción por un público entendido que descubrió un cantaor capaz de desatar ovaciones desde su primer cante por soleá. En su vuelta a las raíces, El Crespo Zapata se presenta con sobriedad, solo voz y la guitarra maestra de Manuel Herrera. El repertorio, clásico, con cantes que reivindican la figura paterna, pero imprimiéndoles su marcada personalidad y alternando letras de cosecha propia. Cantes básicos, sin veleidades innovadoras, flamenco clásico, sin aditivos.

Emiliano Domínguez Bermúdez, nace en Sevilla, en una familia donde el flamenco es protagonista, pasión y profesión. Músico de vocación muy temprana, tras una etapa de formación, pasando por distintos géneros musicales, se afirma como pianista y se decanta por el rock andaluz de autor y el estudio de diversos instrumentos como la guitarra, el bajo y la batería. Compositor y arreglista, pone en música poemas de Antonio Machado, Luis Cernuda, Rafael Alberti, Miguel Hernández y Mario Benedetti. Ahora, vuelve a sus raíces flamencas y, aunque posee las virtudes y técnicas que se pueden tener como músico, descarta cualquier atisbo de interés por la fusión o el llamado flamenco de vanguardia y declara su compromiso con el flamenco clásico, el que entendemos por Cante Jondo.





“Felipa del Moreno”

Una voz que brilla en su generación, Felipa es actualmente uno de los grandes reclamos del flamenco jerezano. En Navidad, como se estila en su tierra, cambia su registro para celebrar tan señalada festividad con villancicos y bulerías de Nochebuena.

Cada año, su presencia ha ganado enteros y se ha convertido en pilar fundamental de las programaciones. *Nace en Jerez en 1980, de apellidos Medrano y Lara, una mezcla atómica para el flamenco de Santiago y La Plazuela. Su cante ha conseguido situarse en el top de su generación, sobre todo después de publicar su disco "Jerezaneando" en 2019.*

Cantaora de frescura imperecedera, dominando estilos de compás como pocas y dándole un gusto especial a los cantes libres como la taranta o la granaína. Ha participado en espectáculos junto a *Moraíto, Fernando Terremoto, Joaquín Cortés, Antonio El Pipa...* y ha pisado escenarios como los del Festival de Jerez, Bienal de Sevilla o festivales de verano como Fiesta de la Bulería o Caracolá de Lebrija.



Solo una gala, solo una noche, todo Jerez atento. Fernando, director de la propuesta y reconocido más tarde como el gran revolucionario de los villancicos flamencos, elige a **FELIPA DEL MORENO** para dar la bienvenida al amplio repertorio que se estrenaba esa noche. A partir de ahí, todo cambió. Felipa da un paso en su incipiente carrera para ser la musa de Fernando.



“Julio Fajardo”

Julio Fajardo Fernández, conocido artísticamente como “Julio Fajardo”, nace en un pueblecito de la provincia de Granada “Otívar” en pleno valle Tropical a los pies de la Sierra de la Almirajara y Cazulas, en el seno de una familia humilde y muy trabajadora, hace el número 8 de 9 hermanos. desde pequeño escucha en su casa flamenco, gracias a su familia.

Sus primeros pasos en su carrera son con su hermano José Fajardo (Guitarrista) la primeva vez que actúa en Público lo hace en una Edición del *Festival del Lucero del Alba (Salobreña)*, sigue su andadura cantando en multitud de *Festivales* con todos los artistas Flamencos, desde Fosforito pasando por Luis de Córdoba, Calixto Sánchez, Ménese, Alfredo arrebola etc..., recitales en Peñas Flamencas de toda España.

También participa en *Concursos* contando en su haber con más de 40 premios en toda la geografía española , entre ellos podemos destacar Primer Premio Volaera de plata de Loja, Primer Premio Federación de Peñas Granadinas, Premio Mejor Cante por Granainas, Por Malagueñas, Por Farruca, Por Serranas, Premios en San Sebastián, Santander, Murcia, Ávila, Toledo, Madrid.

Además de ser un *cantaor Redondo*, que domina todos los palos también lo hace bien por Saetas, la prueba de esto son sus primeros premios por este cante. *De su trabajo Discográfico*, cuenta con 4 discos en el mercado: su primer trabajo discográfico, viene de la mano del Profesor, Cantaor y Flamencólogo Don Alfredo Arrebola, quien le invita a participar en el “Disco Homenaje a Federico Garcia Lorca y Miguel Hernández”, al año siguiente, graban juntos el “Libro Disco del poeta Granadino Jose Ganivet” y más tarde la “Antología del Fandango”. Por fin en el año 2019 sale a la luz su trabajo en solitario “Recordando”. ha colaborado en varios trabajos discográficos: Déjame Volar y Centenario Flamenco “Legión Española”.



“José Maldonado”



José Maldonado, nació en Motril en 1951, Aficionado al flamenco desde niño, teniendo como referente a su padre como cantaor al cual escuchaba cantar desde su más tierna infancia y a su familia aficionada al baile y maestros del compás. Comienza a cantar por lo pueblos de la comarca como Almuñécar, Salobreña, Castell... llegando a ganar algún premio de peñas en la localidad de Lanjarón, le hubiese gustado dedicarse en exclusiva al cante, que era su pasión, pero las circunstancias de la

vida no se lo permitieron, no dejando nunca de cantar como aficionado en peñas flamencas de la comarca. Admira a cantaores como *Camarón, Antonio Mairena, Fosforito, Juan Peña "El Lebrijano"* etc... asemejandose su tesitura de voz a la de *El Lebrijano* y es por ello por lo que no puede faltar en su repertorio.

En la Actualidad sigue cantando como aficionado, sobre todo en la Peña Flamenca "La Trilla" de Salobreña, colaborando con ellos en todo lo que su persona pueda aportar.

“José Fajardo”

José Fajardo Fernández nació en Otívar (Granada) en 1.958. La afición al flamenco le viene de su abuelo paterno, quien imitaba muy bien al cantaor jerezano José Cepero. José empezó muy joven a aficionarse a la guitarra flamenca y como consecuencia de ello recibió clases en el convento de las monjas de Otívar. Después tuvo como profesores a Juan el Africano y al gran tocaor y amigo Paco Molina. Gran estudioso del flamenco clásico y de los grandes maestros de la guitarra, conoce como pocos los diferentes palos del flamenco. En 1.986 se convirtió en el guitarrista de la Peña Flamenca "La trilla" de Salobreña y desde entonces ha sido un colaborador incansable e imprescindible y un defensor de la misma. A lo largo de su carrera artística ha acompañado a cantaores como la Niña de La Puebla, Enrique Orozco, Chano Lobato, Miguel de Tena, Paco Moya, Kiki de Castiblanco, etc... También un clásico en el Festival Flamenco Lucero del Alba de Salobreña donde ha acompañado a muchos artistas aficionados y profesionales.





“Rubén Lara”

Guitarrista de flamenco, más conocido en la historia del arte de la guitarra flamenca con su propio nombre artístico de RUBÉN LARA, nació en Málaga, el día 3 de marzo del año de 1993. Familiar del desaparecido Pepe Cañete (cantaor de Cañete la Real, que pasó en varias ocasiones por la peña flamenca de nuestra localidad), y discípulo del guitarrista malagueño Antonio Soto, a los diez años comienza a tocar la guitarra, por la que pronto demuestra gran afición.

Demostrando inquietudes en el flamenco a la edad de 17 años empieza a trabajar en festivales y a ser reclamado para compartir escenario y giras con grandes artistas del momento como Israel Fernández, Miguel Poveda, Argentina o David Palomar entre otros.

Hoy día es uno de los guitarristas revelación de su generación debido a la mezcla de su escuela clasicista con las formas musicales de hoy, lo que hacen de él su propio sonido.





“Manuel Herrera”

Manuel Herrera Vega, conocido también como Manuel Herrera hijo, nació en Sevilla el 8 de enero de 2003. Se ha formado en su propia casa, bajo la atenta mirada de su padre Manuel

Herrera, reconocido guitarrista profesional y profesor de guitarra flamenca en el Conservatorio de Música de Sevilla.

Ha recibido clases de guitarristas de la talla de José Antonio Rodríguez, David Carmona y Miguel Pérez, y ha participado en los cursos de Manolo Sanlúcar en el Festival de la Guitarra de Córdoba en 2019. Ha realizado actuaciones en diversos lugares como el Festival de la Guitarra de Córdoba, el Festival Flamenco Antonio Mairena, la Peña Flamenca Torres Macarena (Sevilla), la Peña Flamenca de Talavera la Real (Badajoz), la Peña Flamenca Fosforito (Córdoba), etc. También ha actuado en teatros como el Lope de Vega de Sevilla y el Teatro Municipal Enrique El de la Cuadra en Utrera.

Actualmente se encuentra estudiando guitarra flamenca en el Conservatorio Superior de Música Rafael Orozco de Córdoba.

A su temprana edad ha obtenido el primer premio del Certamen de Guitarra Flamenca Músico Zyriab del Conservatorio Profesional de Música de Córdoba (2018), el primer premio del Concurso Andaluz de Jóvenes Flamencos de la Federación de Sevilla de Entidades Flamenca (2019), el primer premio del Concurso de Jóvenes Flamencos Fundación Cristina Heeren (2020) y, el pasado año, el primer premio del Certamen Internacional de Guitarra Flamenca Ciutat de L'Hospitalet, donde también recibió el Premio Especial a Mejor Toque por Bulerías.



“Curro Carrasco”

Francisco Carrasco Soto (Jerez, 1976) es conocido por sus éxitos cosechados con Navajita Plateá, grupo del Nuevo Flamenco que marcó un antes y un después en el movimiento más alternativo de esta cultura musical.

Pertenece a una familia de raigambre flamenca de Jerez. Curro ha crecido escuchando los quejíos de Manuel Soto ‘Sordera’ o María Soleá, así como la espontaneidad más agradecida de los vecinos del barrio de Santiago, o de su propia madre, Tía Curra, o de su abuela, La Tita, hermana de Fernando Terremoto.

Su primer gran éxito comercial fue la balada Noches de bohemia, usada como sintonía en TVE. Ha editado con su banda seis discos más y un reciente recopilatorio de grandes éxitos.

Tras un periodo en barbecho, volvió a captar el interés mediático como Navajita Plateá con su canción Esta vida está de lujo, usada en una campaña de promoción de la Junta de Andalucía.

En 2018 la banda ofreció una exitosa gira con motivo de su 25 Aniversario.





“Lola Pérez”

Lola Pérez, tiene la carrera de Danza Española y Danza Clásica, Licenciada en Pedagogía de la Danza por el Real conservatorio de Madrid, Máster en Flamencología por el ESMUC y Doctora por la universidad de Córdoba. Recibiendo premio extraordinario de Cum Laude. Premio Matilde Coral en el Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba.

Finalista en el Cante de las Minas, La Unión, años 2002 – 2006 – 2008 – 2023. Ha estado en la compañía Andaluza con José Antonio y en la compañía de la comunidad de Madrid con Antonio Márquez. Ha sido Bailaora oficial del concurso Nacional de Flamenco de Córdoba. Ha trabajado en numerosas ocasiones en el Corral de la Morería como artista principal, en la Noche Blanca del flamenco del 2008 al 2013, 2016 y 2019, en la Bienal de Flamenco de Sevilla, con la compañía del bailar José Joaquín, “Sansueña”, en el teatro central de Sevilla, en el programa “El flamenco viene del sur”, etc..

Trabaja en Festivales de flamenco y peñas compartiendo cartel con artistas como: José Mercé, El Lebrijano, Meneses, José de la Tomasa, Guadiana, Niño de Pura, Carrión, Miguel Poveda, El Cabrero etc. Realiza giras en Japón, Brasil, Italia, Portugal, Francia, Turquía, Israel, Suiza, Alemania, Chipre, Marruecos, EEUU, Monte Carlo, etc.

Espectáculos con su Cía flamenca: “Alma de Mujer”, “Pasión Flamenca”, “Córdoba Sultana, Mora y Flamenca”, “Al Compás De la Saeta”, “Un Alma Libre”, el último estrenado “Julio Romero y los Cafés cantantes” Participa en el Festival de la Guitarra de Córdoba como bailaora del curso que impartía Manolo Sanlúcar, con Paco Serrano, Manolo Franco y José Antonio Rodríguez.





DAVID PALOMAR

EL CRESPO ZAPATA

FELIPA DEL MORENO

JULIO FAJARDO

JOSÉ MALDONADO

GUITARRA:

RUBÉN LARA MANUEL HERRERA
CURRO CARRASCO JOSÉ FAJARDO

BAILE:

LOLA PÉREZ

